



NỘI DUNG THỰC HÀNH**XÉT TUYỂN VIÊN CHỨC NĂM 2020***(Kèm theo Thông báo số 68/TB-HĐXT ngày 08/6/2020 của Hội đồng xét tuyển)*

Stt	Vị trí xét tuyển	Nội dung
1	Phát thanh viên tiếng Hà Nhì	- Biên dịch (thời gian 30 phút) - Lên hình đọc 03 tin và 01 phóng sự (thời gian đọc nháp 15 phút, chuẩn bị lời dẫn + lên hình + đọc = 10 phút)
2	Phát thanh viên tiếng Thái	(Thí sinh tự chuẩn bị trang phục, trang điểm trước khi thực hành)
3	Phát thanh viên tiếng Phổ thông	Lên hình đọc 03 tin và 01 phóng sự (thời gian đọc nháp 15 phút; chuẩn bị lời dẫn + lên hình + đọc = 10 phút). (Thí sinh tự chuẩn bị trang phục, trang điểm trước khi thực hành)
4	Quay phim hạng III	Quay phim theo chủ đề, nội dung 01 tin sâu có tiếng động với thời gian 1,5-2 phút, (thời gian thực hiện 120 phút bao gồm cả thời gian quay và dựng tác phẩm hoàn chỉnh) (Máy quay phim do Hội đồng xét tuyển chuẩn bị)
5	Quay phim hạng IV	
6	Phóng viên hạng III	Viết tin theo chủ đề (thời gian 120 phút; chủ đề và tài liệu do Hội đồng xét tuyển chuẩn bị)
7	Biên tập chương trình phim	Xây dựng kịch bản theo chủ đề (nội dung kịch bản do Hội đồng xét tuyển cung cấp, gồm lời bình và phân cảnh). Yêu cầu kịch bản đáp ứng cho phóng sự có độ dài từ 2-4 phút (thời gian thực hành 90 phút). Thực hiện kỹ năng xây dựng kịch bản; kỹ năng biên tập hình ảnh. Sản phẩm cuối cùng là một kịch bản hoàn chỉnh bao gồm lời bình và phân cảnh tương ứng, phù hợp với nội dung.
8	Kỹ thuật dựng phim hạng IV	Dựng một đoạn phim hoàn chỉnh theo một kịch bản phóng sự (do Hội đồng xét tuyển cung cấp) độ dài từ 02 - 04 phút (thời gian thực hành 90 phút). Thực hiện kỹ năng sử dụng phần mềm dựng phim; sử dụng hiệu

		<p>ứng và thêm các yếu tố kỹ xảo, nghệ thuật dựng phim. Sản phẩm cuối cùng là một đoạn phim hoàn chỉnh theo đúng yêu cầu của kịch bản. Tư liệu hình ảnh do Hội đồng cung cấp.</p> <p>(Thí sinh sử dụng máy tính do Hội đồng cung cấp, có kỹ thuật viên hỗ trợ; Thực hành trên phần mềm dựng Adobe Premier Pro)</p>
9	Trung bày tuyên truyền	<p>Biên tập một bài tuyên truyền miệng theo một trong các chủ đề: môi trường; vệ sinh an toàn thực phẩm; phòng chống tác hại thuốc lá; an toàn giao thông và thuyết trình về chủ đề đó (Hội đồng xét tuyển cung cấp tài liệu). Thời gian biên tập và thuyết trình 40 phút.</p>
10	Ca sỹ	<p>- Năng khiếu</p> <p>+ Thẩm âm, tiết tấu (nhái âm theo tiết tấu của thành viên giám khảo), thời gian thực hiện không quá 05 phút.</p> <p>+ Xướng âm: đọc đúng cao độ, trường độ của nốt nhạc theo yêu cầu của giám khảo. Thời gian chuẩn bị 10 phút, thời gian thực hiện không quá 05 phút</p> <p>- Chuyên ngành</p> <p>Thực hành 03 nội dung gồm:</p> <p>+ 01 bài luyện thanh tự chọn (thời gian thực hiện không quá 05 phút/bài)</p> <p>+ 01 bài hát opera hoặc thính phòng tự chọn (có thể hát lời Việt nếu có), thời gian thực hiện không quá 10 phút/bài.</p> <p>- 01 ca khúc tự chọn (bao gồm kỹ năng biểu diễn, trang phục phù hợp với nội dung tác phẩm; phần nhạc đệm cho ca khúc và trang phục do thí sinh tự chuẩn bị), thời gian thực hiện không quá 07 phút/bài.</p>
11	Diễn viên múa	<p>- Tự chọn và trình bày một tổ hợp múa cơ bản, Ballet (múa cổ điển Châu Âu), 6 nhịp 8 (6 lần 8), thí sinh tự chuẩn bị trang phục phù hợp và nhạc múa (nếu không chuẩn bị nhạc thì thực hiện theo nhịp đếm của thành viên giám khảo).</p> <p>- Thể hiện một số động tác múa dân gian các dân tộc (thí sinh tự chuẩn bị nhạc hoặc đếm bằng nhịp).</p>



		<p>- Thể hiện 01 tác phẩm múa tự chọn Sôlô (múa đơn) hoặc Duo (múa đôi). Thí sinh tự chuẩn bị nhạc múa và trang phục biểu diễn phù hợp với nội dung tác phẩm. Đối với thí sinh chọn tác phẩm múa Duo (múa đôi) được phép mượn bạn diễn (trang phục biểu diễn của thí sinh và bạn diễn phải phù hợp với nội dung tác phẩm).</p>
12	Nhạc công	<p>- Trình bày một etuyt (kỹ thuật cơ bản), thời gian thực hiện không quá 10 phút/bài. Tên bài: CZARDAS. Composer: V. MONTI <i>(có bản nhạc kèm theo)</i></p> <p>- Trình bày một tác phẩm thể loại cổ điển (thời gian thực hiện không quá 10 phút/bài). Tên bài: Les Fleurs Sauvages Composer: Richard Clayderman <i>(có bản nhạc kèm theo)</i></p> <p>- Đệm nhạc cho ca sĩ trình bày ca khúc theo yêu cầu của Hội đồng xét tuyển (thời gian thực hiện không quá 10 phút/bài) Hội đồng xét tuyển bố trí ca sĩ để thể hiện ca khúc. Thời gian chuẩn bị cho mỗi nội dung: 05 phút.</p>
13	Huấn luyện viên Taekwondo	<p>- Xây dựng giáo án huấn luyện</p> <p>- Làm mẫu, phân tích trong huấn luyện môn Taekwondo.</p> <p>- Trình bày phương pháp sơ cấp cứu một số chấn thương thường gặp trong tập luyện và thi đấu thể thao. Thời gian chuẩn bị 30 phút, thời gian thực hiện 35 phút</p>
14	Huấn luyện viên thể dục thể thao	<p>- Xây dựng giáo án huấn luyện</p> <p>- Làm mẫu, phân tích kỹ thuật trong huấn luyện môn Điền kinh.</p> <p>- Trình bày phương pháp sơ cấp cứu một số chấn thương thường gặp trong tập luyện và thi đấu thể thao. Thời gian chuẩn bị 30 phút, thời gian thực hiện 35 phút</p>

CZARDAS

135.

V. MONTI

Adlib.

Dm Trumpet 426
Orch. hit

Gm

p

E
Dm

v
f



The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Chord diagrams are provided for several chords, including Dm, A7, Gm, F, C, and A7/C#. Dynamics like *mf*, *f*, and *cresc.* are used throughout. Performance instructions include *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *Fill*, and *Violas Strings*. There are also handwritten annotations: "Viola (144) p", "Polka = 140 (88)", and "10 Beat = 60 (88)". The score is oriented vertically on the page.

10 Beat = 60 (88)

Handwritten musical score for a solo instrument, featuring ten staves of music. The score includes various annotations and markings:

- Staff 1:** Starts with a *ff* dynamic marking and a *Bass* label. Includes a *Fill* section.
- Staff 2:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and a *Fill* section.
- Staff 3:** Includes a *f* (forte) dynamic marking and a *Fill* section.
- Staff 4:** Includes a *p* (piano) dynamic marking and a *Fill* section.
- Staff 5:** Includes a *ff Trumpet* marking and a *Fill* section.
- Staff 6:** Includes a *Fill* section and a circled *2*.
- Staff 7:** Includes a *Fill* section and a circled *2*.
- Staff 8:** Includes a *dd f* (double dynamic forte) marking.
- Staff 9:** Includes a *cresc.* marking and a circled *2*.

Other annotations include *W. 136 (137)*, *W. 138 (139)*, and *(lần 2) ri.* (second time through).

(cm) 3 3 3

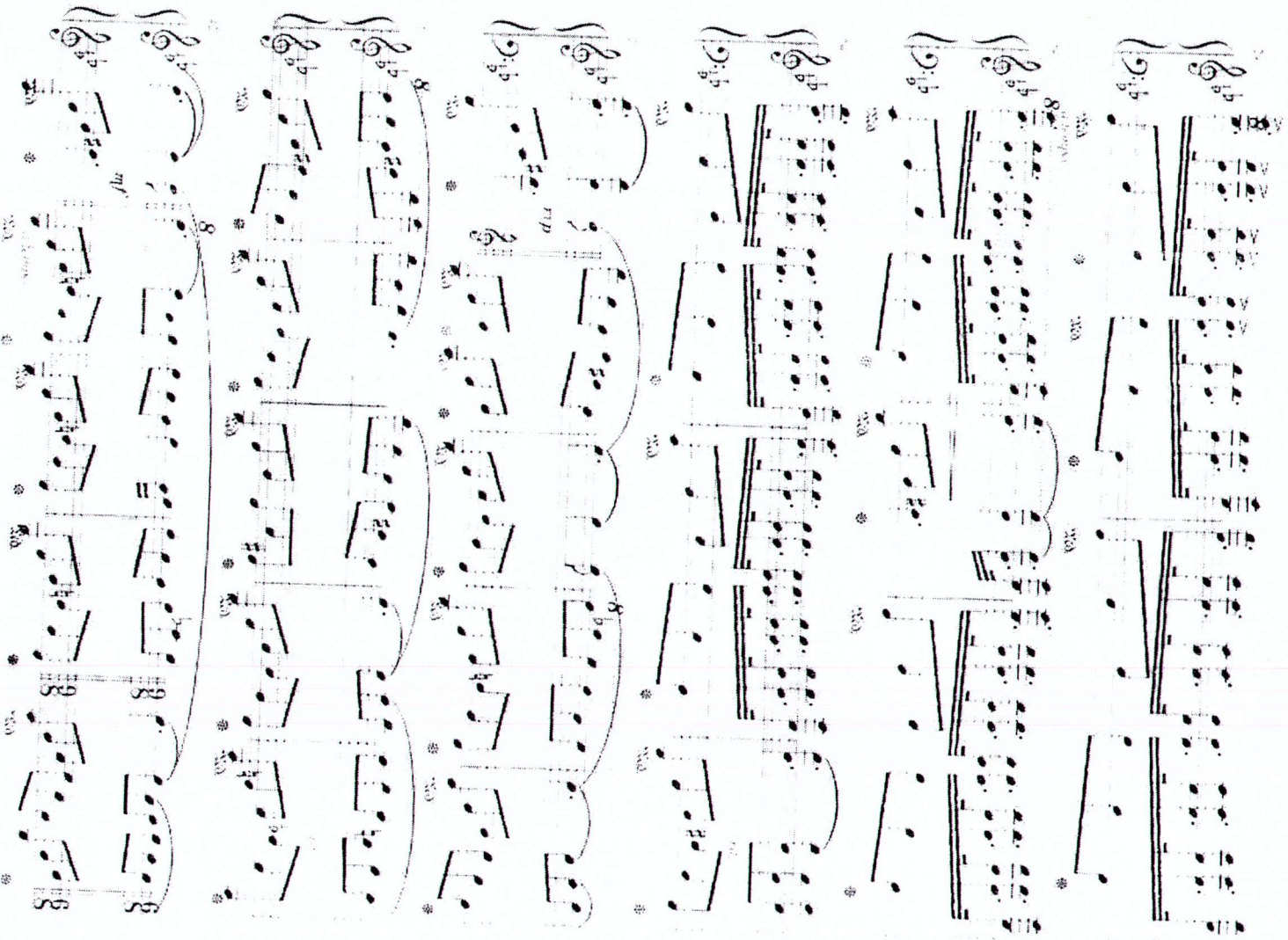
Les Fleurs Sauvages

Composer: Paul de Senneville & Olivier Toussaint
Present: Richard Clayderman

♩ = 80
Moderato (Cantabile)

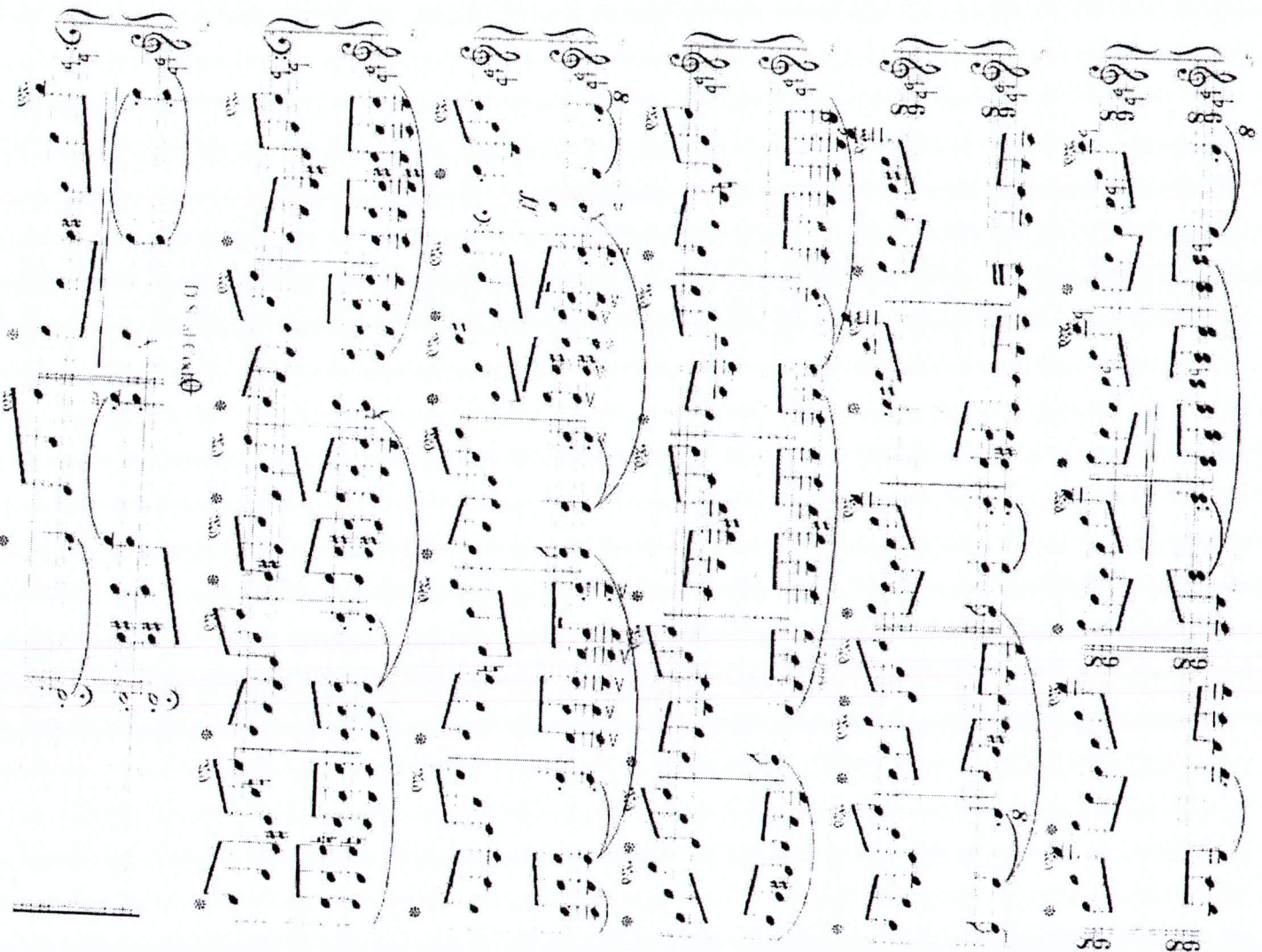
To Coda





A musical score for piano and violin. The score is written in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a violin part. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin part is a single melodic line. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is presented in a standard musical notation format with a treble clef for the violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano.





The image displays a musical score for a piece titled "D.S. al Fine". The score is written for a piano and consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two individual staves. The second system also includes a grand staff and two individual staves. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.S. al Fine".

